

7. Reiniging en onderhoud

1. Alle gebruikte schroeven moeten goed zijn aangespannen en mogen geen sporen van roest vertonen.
2. De voedingskabels mogen niet beschadigd zijn. Laat het toestel onderhouden door een geschoolde technicus.
3. Ontkoppel het toestel van het lichtnet voor u aan onderhoudswerkzaamheden begint.
4. Maak het toestel geregeld schoon met een vochtige, niet pluizende doek. Gebruik geen alcohol of solvent.
5. De gebruiker mag geen onderdelen vervangen.
6. Bestel eventuele reserveonderdelen bij uw dealer.

8. Technische specificaties

Voeding	9-12VDC, 500mA
Verbruik	max. 4W
DMX ingang/uitgang	3-pin vrouwelijke/mannelijke XLR
MIDI ingang	5-pin DIN
Afmetingen	19" x 132 x 80mm
Gewicht	2.5kg

De informatie in deze handleiding kan te allen tijde worden gewijzigd zonder voorafgaande kennisgeving.

VDPC130 – CONTRÔLEUR DMX 240 CANAUX AVEC ROUES JOG

1. Introduction

Aux résidents de l'Union européenne

Des informations environnementales importantes concernant ce produit



Ce symbole sur l'appareil ou l'emballage indique que l'élimination d'un appareil en fin de vie peut polluer l'environnement. Ne pas jeter un appareil électrique ou électronique (et des piles éventuelles) parmi les déchets municipaux non sujets au tri sélectif ; une déchèterie traitera l'appareil en question. Renvoyer les équipements usagés à votre fournisseur ou à un service de recyclage local. Il convient de respecter la réglementation locale relative à la protection de l'environnement.

En cas de questions, contacter les autorités locales pour élimination.

Nous vous remercions de votre achat ! Lire la présente notice attentivement avant la mise en service de l'appareil. Si l'appareil a été endommagé pendant le transport, ne pas l'installer et consulter votre revendeur.

2. Prescriptions de sécurité



Être prudent lors de l'installation : toucher un câble sous tension peut causer des électrochocs mortels.



Protéger l'appareil contre la pluie et l'humidité.



Débrancher le câble d'alimentation avant d'ouvrir le boîtier.

- La garantie ne s'applique pas aux dommages survenus en négligeant certaines directives de cette notice et votre revendeur déclinera toute responsabilité pour les problèmes et les défauts qui en résultent.
- Confier l'installation et l'entretien à un personnel qualifié.
- Ne pas brancher l'appareil après exposition à des variations de température. Afin d'éviter des dommages, attendre jusqu'à ce que l'appareil ait atteint la température ambiante avant de l'utiliser.
- Tenir l'appareil à l'écart de sources de chaleur.
- Cet appareil ressort à la classe de protection III. Cet appareil doit être utilisé avec un adaptateur secteur adapté. Contrôler régulièrement l'état de l'adaptateur secteur, du cordon d'alimentation et de l'appareil.
- La tension réseau ne peut pas dépasser la tension mentionnée dans les spécifications à la fin de cette notice.

- Le câble d'alimentation ne peut pas être replissé ou endommagé. Demander à votre revendeur de renouveler le câble d'alimentation si nécessaire.
- Débrancher l'appareil s'il n'est pas utilisé ou pour le nettoyer. Tirer la fiche pour débrancher l'appareil ; non pas le câble.
- Raccorder l'alimentation en dernier.
- Les dommages occasionnés par des modifications à l'appareil par le client, ne tombent pas sous la garantie.
- Garder votre VDPC130 hors de la portée de personnes non qualifiées et de jeunes enfants.

3. Directives générales

- Cet appareil est un contrôleur DMX permettant de contrôler des effets et des projecteurs DMX dans des discothèques, des théâtres, etc. Employer cet appareil à l'intérieur et avec l'adaptateur connecté à une source de courant CA de max. 230VCA / 50Hz.
- Éviter de secouer l'appareil et traiter l'appareil avec circonspection pendant l'installation et l'opération.
- Choisir un endroit où l'appareil est protégé contre la poussière, l'humidité et des températures extrêmes.
- Se familiariser avec le fonctionnement de l'appareil avant de l'utiliser. Ne pas permettre pas aux personnes non qualifiées d'opérer cet appareil. La plupart des dégâts sont causés par un usage non professionnel.
- Transporter l'appareil dans son emballage originel.
- Toute modification de l'appareil est interdite pour des raisons de sécurité.
- N'utiliser votre VDPC130 qu'à sa fonction prévue. Tout autre usage peut causer des courts-circuits, des brûlures, des électrochocs etc. Un usage impropre annule d'office la garantie.

4. Description

a. Panneau frontal (voir ill. 1)

1. Boutons de sélection SCANNER : Choisissez votre projecteur.
2. Témoins LED SCANNER
3. Boutons de sélection SCENE : Choisissez votre scène.
4. Glissières de CANAL : Réglage des valeurs DMX. Les canaux 1 ~ 8 peuvent être réglés en enfonceant le bouton de scanner correspondant. Les canaux 9 ~ 16 peuvent être réglés en enfonceant le bouton de la sélection de la page.
5. Bouton « FOG MACHINE » : activation de la machine à fumée.
6. Témoin de surchauffe pour la MACHINE À FUMÉE
7. Témoin MACHINE À FUMÉE
8. Témoin LED PAGE A
9. Témoin LED PAGE B
10. Bouton de sélection de la PAGE : En mode manuel, enfoncez ce bouton-ci pour contrôler les canaux 1 ~ 8 (page A) ou les canaux 9 ~ 16 (page B) ou bien les deux pages à l'aide de la glissière.
11. Bouton de PROGRAMMATION
12. Bouton « MUSIC / BANK COPY » : Enfoncez ce bouton pour commuter vers le pilotage par la musique.
13. AFFICHAGE
14. Témoins LED MODE
15. Bouton « BANK UP » : Banc suivant.
16. Bouton « BANK DOWN » : Banc précédent.
17. Bouton « TAP DISPLAY »
18. Bouton « BLACKOUT » : Coupure de la sortie lumineuse de tous les projecteurs raccordés à l'aide de l'obturateur.
19. Bouton « MIDI / REC »
20. Témoin LED ASSIGN
21. Bouton « AUTO / DEL »
22. Boutons de POURSUITE (poursuite 1 ~ poursuite 6)
23. Glissière de VITESSE
24. Glissière du DÉLAI DU FONDU
25. Bouton FINE

- 26. Témoin LED PILE UP / CHASE
- 27A. Roue PAN
- 27B. Roue TILT
- 28. Bouton MODE

b. Panneau arrière (voir ill. 2)

- 29. Prise d'entrée AUDIO
- 30. Prise d'entrée MIDI
- 31. Sélecteur de POLARITÉ DMX
- 32. Connexion de sortie DMX
- 33. Prise d'entrée DMX
- 34. Prise d'entrée pour la MACHINE À FUMÉE
- 35. Prise d'alimentation CC
- 36. Interrupteur ON / OFF

5. Installation

a. Montage de l'appareil

Placer l'appareil sur une surface plane ou le monter dans un rack.

Cet appareil peut être monté dans un rack 19". Utiliser un rack avec la possibilité d'ouvrir la face avant ainsi que la face arrière. Équiper le rack d'un ventilateur. S'assurer qu'il y ait suffisamment d'espace autour de l'appareil de manière à ce que l'air chaud puisse s'échapper. Une surchauffe peut endommager l'appareil. Fixer le VDPC130 à l'aide de quatre vis M6.

Insérer l'adaptateur secteur dans la prise d'entrée CC (35) de l'appareil. Raccorder l'adaptateur secteur au réseau électrique.

b. Pilotage par la musique

L'appareil peut être piloté par la musique grâce au microphone intégré ou la prise d'ENTRÉE EN LIGNE. Raccorder le signal sonore provenant de la table de mixage (p.ex. MASTER 2) à l'entrée AUDIO (29) située à l'arrière de l'appareil.

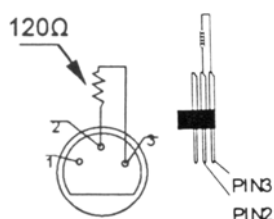
c. Connexion DMX512

N'utiliser que des câbles stéréo blindés et des fiches XLR 3 points pour la connexion du contrôleur avec un appareil ou la connexion des appareils entre eux.

d. Occupation de la connexion XLR

Ajuster la polarité de la connexion XLR à l'aide du sélecteur de POLARITÉ DMX (31).

e. Connexion DMX512 avec terminaison



Une terminaison DMX est à recommander si le câble DMX doit couvrir une grande distance ou s'il est utilisé dans un environnement avec beaucoup de bruit électrique (p.ex. une discothèque). La terminaison prévient la corruption du signal de contrôle numérique par le bruit électrique. La terminaison DMX n'est rien d'autre qu'une fiche XLR avec une résistance de 120Ω de broche 2 vers broche 3 (voir illustration à gauche). Cette fiche XLR est connectée à la sortie XLR du dernier appareil de la série.

f. Codage des projecteurs

Projecteur	Adresse de départ	Projecteur	Adresse de départ	Projecteur	Adresse de départ
1	1	5	81	9	161
2	21	6	101	10	181
3	41	7	121	11	201
4	61	8	141	12	221

Il est nécessaire d'attribuer l'adresse de départ DMX en pas de 16. Coder chaque projecteur correspondant à l'adresse de départ respective. Le cas contraire, l'assignement des canaux sera incorrect. Tous les projecteurs adressés avec une même adresse de départ fonctionneront de manière synchronisée.

g. Configuration des canaux

Le VDPC130 peut contrôler jusqu'à 12 scanners à 16 canaux. Les huit premiers canaux de chaque scanner seront contrôlés depuis les huit glissières. Les huit derniers canaux seront contrôlés depuis les huit glissières et le bouton de sélection de la PAGE (10) sur la page B.

Si le scanner comporte plus de 16 canaux, configurer les canaux comme suit :

- Enfoncer le bouton de PROGRAMMATION (11) jusqu'à ce que la LED clignote.
- Enfoncer simultanément les boutons FINE (25) et (28) jusqu'à ce que la LED ASSIGN (20) s'allume.
- Sélectionner le scanner en enfonçant le bouton de SCANNER correspondant (1).
- Régler la glissière de VITESSE (23) pour sélectionner le canal du scanner (p.ex. canal 9 ou 10).
- Régler la glissière du DÉLAI DU FONDU (24) pour sélectionner le canal de contrôle (p.ex. la roue PAN (27A) ou TILT (27B)).
- Pour configurer les canaux 19 et 20, enfoncer le bouton de sélection de la page (10). Le témoin LED de la PAGE B (9) s'allume. Répéter les deux étapes ci-dessous.

Exemple : Positionner la glissière de VITESSE (23) sur la canal 9 et la glissière du DÉLAI DU FONDU (24) sur X. ceci veut dire que le 9^{ième} canal du scanner sera contrôlé à partir de la roue PAN (27A).

h. Attribution du DÉLAI DU FONDU

Cette fonction vous permet d'attribuer le délai du fondu au mouvement pan/tilt ou à tous les canaux DMX. Cette fonction est particulièrement pratique au cas où la rotation du miroir ou du projecteur lyre doit s'effectuer de manière lente mais les gobos et les couleurs doivent changer de manière rapide.

- Débrancher l'appareil.
- Maintenir simultanément enfoncé les boutons MODE (28) et TAP DISPLAY (17).
- Brancher l'appareil. Enfoncer le bouton TAP / DISPLAY (17) pour commuter entre les deux modes (ALL CH pour tous les canaux et ONLY X/Y pour le mouvement pan/tilt uniquement).
- Maintenir simultanément enfoncé les boutons MODE (28) et TAP / DISPLAY (17) pour sauvegarder la configuration. Toutes les LEDs clignoteront pour indiquer la sauvegarde de la configuration.

6. Emploi

a. Le mode manuel

Pour sélectionner le mode manuel, enfoncer le bouton AUTO / DEL (21) jusqu'à ce que la LED MANUAL (14) s'allume.

En mode manuel, il est possible de sélectionner manuellement le scanner et de la contrôler depuis les glissières. Cependant, les réglages ne peuvent pas être sauvegardés.

Sélectionner le scanner à l'aide du bouton de SCANNER (1) correspondant. Ajuster la fonction souhaitée à l'aide des glissières.

- Vérification d'un BANC / d'une SCÈNE
Sélectionner votre banc à l'aide des boutons BANK (16 et 17). Sélectionner la scène à l'aide des boutons SCENE (3).
- Vérification d'une POURSUITE
Sélectionner la poursuite à l'aide des boutons de POURSUITE (22). Enfoncer TAP / DELAY (17). Les scènes seront affichées. Enfoncer les boutons BANK (16 et 17) pour visualiser chaque scène.
- Le bouton de sélection de la PAGE (10)
Utiliser ce bouton pour le réglage des glissières (4) du canal CH1 ~ 8 (la LED de la page A est allumée) au canal CH9 ~ 16 (la LED de la page B est allumée) ou des deux pages (les deux LEDs sont allumées).
- Le bouton DISPLAY (17)
Utiliser ce bouton pour commuter de la valeur DMX (0 ~ 255) vers la pourcentage (0 ~ 100%).

b. La programmation

Un banc est constitué de différentes scènes qui seront jouées successivement. Le VDPC130 vous permet de programmer jusqu'à 30 banc de 8 scènes chacun.

- Attribution d'une roue à un canal
 - Sélectionner le canal.
 - Enfoncer MIDI / REC (19) pour confirmer.
- Programmation d'une scène
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pendant 2 secondes pour accéder au mode de programmation. La LED de PROGRAMMATION s'allume.
 - Sélectionner le scanner à l'aide des boutons de sélection SCANNER (1).
 - Ajuster les réglages (la valeur sera affichée) à l'aide des glissières de CANAL (4).
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19) pour lancer le mode de sauvegarde.
 - Sélectionner le banc (01 ~ 30) à sauvegarder à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Enfoncer un des boutons SCENE (3) pour sauvegarder les données. Toutes les LEDs clignoteront pour indiquer la sauvegarde des données.
 - Sélectionner le scanner suivant à l'aide des boutons de sélection SCANNER (1) et répéter les étapes ci-dessus jusqu'à ce que la programmation soit terminée ou le nombre maximal des scènes (8) soit atteint.
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour quitter le mode de programmation.
- Appel d'un programme
 - Enfoncer les boutons BANK (15 et 16) et sélectionner votre banc.
 - Enfoncer le bouton AUTO / DEL (21). La LED AUTO s'allume.
 - Régler la vitesse à l'aide de la glissière SPEED (23) et la fréquence de répétition à l'aide de la glissière du DÉLAI DU FONDU (24).
 - Il est possible de régler la vitesse en enfonçant le bouton TAP (17) à deux reprises. Le délai entre deux pressions détermine la vitesse (jusqu'à 10 minutes).

- Vérification d'un programme
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) et sélectionner votre banc à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Vérifier chaque scène individuellement en enfonçant le bouton SCENE (3) correspondant à la scène.
- Éditer un programme
 - Si vous constatez qu'une scène ne correspond pas à vos présentations, il est nécessaire de modifier une scène manuellement.
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
 - Sélectionner le programme à modifier à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Sélectionner le scanner à l'aide des boutons SCANNER (1).
 - Établir la configuration à l'aide de la glissière de CANAL (4).
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19) pour lancer le mode de sauvegarde.
 - Sélectionner votre scène à l'aide des boutons SCENE (3) et mémoriser.
- Copie d'un programme
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
 - Sélectionner le banc à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19) pour lancer le mode de copie.
 - Sélectionner le banc à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Enfoncer le bouton MUSIC / BANK COPY (12) pour copier le banc. Toutes les LEDs s'allumeront.

c. La poursuite

Une poursuite est constituée d'une séquence de différents bancs qui seront joués successivement. Avec le VDPC130, il est possible de programmer jusqu'à 6 poursuites de 240 scènes chacune.

- Programmation d'une poursuite
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
 - Sélectionner votre poursuite à l'aide des boutons de sélection de POURSUITE (22).
 - Sélectionner le programme à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Sélectionner la scène à l'aide des boutons de sélection de SCENE (3).
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19).
 - Programmer la scène suivante jusqu'à ce que la poursuite soit terminée ou le nombre maximal de scènes (240) soit atteint.
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour sauvegarder la poursuite.
- Appel d'une poursuite
 - Enfoncer le bouton de sélection de la POURSUITE (22) correspondant et enfoncer AUTO / DEL (21). Ajuster la vitesse de la poursuite en enfonçant le bouton TAP (17) à deux reprises. Le délai entre deux pressions détermine la vitesse (jusqu'à 10 minutes).
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19) et sélectionner le projecteur à l'aide des boutons de sélection SCANNER (1).
- Vérification d'une poursuite
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) et sélectionner votre poursuite à l'aide des boutons de sélection CHASER (22).
 - Enfoncer le bouton DISPLAY pour commuter vers le mode des scènes. Vérifier chaque scène individuellement en enfonçant le bouton BANK (15 et 16) respectif.

- Éditer une poursuite
 - Copie d'un banc vers une poursuite
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
 - Sélectionner votre poursuite à l'aide des boutons de POURSUITE (22). Les LEDs respectives s'allument.
 - Sélectionner le banc à copier à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Enfoncer le bouton MUSIC / BANK COPY (12) pour lancer le mode de copie.
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19) pour copier le banc. Toutes les LEDs clignoteront.
 - Copie d'une scène vers une poursuite
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
 - Sélectionner votre poursuite à l'aide des boutons de POURSUITE (22). La LED correspondante s'allume.
 - Sélectionner le banc vers lequel vous désirez copier la scène à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Sélectionner la scène à copier à l'aide des boutons SCENE (3).
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19) pour copier la scène. Toutes les LEDs clignoteront.
 - Insertion d'une scène dans une poursuite
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder le mode de programmation.
 - Sélectionner votre poursuite dans laquelle vous désirez insérer la scène à l'aide des boutons CHASER (22). Les LEDs respectives s'allument.
 - Enfoncer le bouton TAP / DISPLAY (17) pour commuter vers le mode des scènes.
 - Sélectionner la scène où vous désirez insérer la nouvelle scène à l'aide des boutons BANK (15 et 16). À présent, la scène est affichée. Si vous désirez insérer une scène entre scène 5 et 6, enfoncer le bouton BANK UP / DOWN (15 ou 16) jusqu'à ce que STEP05 s'affiche.
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19). La scène suivante est affichée.
 - Sélectionner le banc dans laquelle vous désirez insérer la scène à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Sélectionner la scène à insérer à l'aide des boutons SCENE (3).
 - Enfoncer le bouton MIDI / REC (19) pour insérer la scène. Toutes les LEDs clignoteront.
 - Effacement d'une scène dans une poursuite
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
 - Sélectionner votre poursuite dans laquelle vous désirez effacer une scène à l'aide des boutons CHASER (22).
 - Enfoncer le bouton TAP / DISPLAY (17).
 - Sélectionner la scène à effacer à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
 - Enfoncer le bouton AUTO / DEL (21) pour effacer la scène. Toutes les LEDs clignoteront.
- Effacement d'une poursuite
 - Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
 - Sélectionner votre poursuite à l'aide des boutons CHASER (22).
 - Maintenir enfoncé le bouton AUTO / DEL (21) et le bouton CHASER (22) respectif pour effacer la poursuite. Toutes les LEDs clignoteront.
- Effacement de toutes les poursuites

ATTENTION : En sélectionnant cette fonction, toutes les poursuites programmées seront irrévocablement effacées. Cependant, les scènes et les programmes seront toujours disponibles.

- Mettre l'appareil hors tension.
- Maintenir enfoncé le bouton BANK DOWN (16) et le bouton AUTO / DEL (21) tout en mettant sous tension l'appareil. Toutes les LEDs clignoteront.

d. Les scènes

- Insertion d'une scène

- Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
- Sélectionner la poursuite à l'aide des boutons de POURSUITE (22). Les LEDs respectives s'allument.
- Enfoncer le bouton TAP / DISPLAY (17). Les scènes de la poursuite seront affichées.
- Sélectionner la scène dans laquelle vous désirez insérer la nouvelle scène à l'aide des boutons BANK (15 et 16). Si vous désirez insérer la scène entre les scènes 5 et 6, enfoncer le bouton BANK UP / DOWN (15 ou 16) jusqu'à ce que STEP05 s'affiche.
- Enfoncer le bouton MIDI / REC (19). La scène suivante est affichée.
- Sélectionner le banc dans laquelle vous désirez insérer la scène à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
- Sélectionner la scène à insérer à l'aide des boutons SCENE (3).
- Enfoncer le bouton MIDI / REC (19) pour insérer la scène. Toutes les LEDs clignoteront.

- Copie d'une scène

- Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder au mode de programmation.
- Sélectionner le banc dans lequel se trouve la scène à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
- Sélectionner la scène à copier à l'aide des boutons SCENE (3).
- Enfoncer le bouton MIDI / REC (19).
- Sélectionner le banc vers lequel vous désirez copier la scène à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
- Enfoncer le bouton SCENE (3) désiré. Toutes les LEDs clignoteront.

- Effacement d'une scène

- Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) pour accéder le mode de programmation.
- Sélectionner le banc dans lequel se trouve la scène à effacer à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
- Maintenir enfoncé le bouton AUTO / DEL (21).
- Sélectionner la poursuite à l'aide des boutons de POURSUITE (21).
- Enfoncer le bouton SCENE (3) correspondant à la scène à effacer.
- La scène a été effacée. Toutes les LEDs clignoteront. Les 240 canaux DMX des scènes effacées seront remis à zéro.

- Effacement de toutes les scènes

ATTENTION : En sélectionnant cette fonction, toutes les scènes programmées seront irrévocablement effacées.

- Maintenir enfoncé le bouton de PROGRAMMATION (11) et le bouton BANK DOWN (16) tout en débranchant l'appareil du réseau électrique.
- Raccorder l'appareil au réseau électrique.

e. Mode piloté par la musique

- Enfoncer le bouton MUSIC / BANK COPY (12). La LED s'allume. L'appareil se met en mode pilotage par la musique dès qu'il reçoit un signal sonore.
- Sélectionner le banc qui sera contrôlé par la musique à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
- Ajuster le délai du fondu à l'aide de la glissière du DÉLAI DU FONDU (24).

- Enfoncez un bouton de POURSUITE (22). La poursuite sera pilotée par la musique. Il est possible de sélectionner plusieurs poursuites et de les appeler une par une.
- Régler le délai du fondu à l'aide de la glissière du DÉLAI DU FONDU (24).

f. Mode automatique

- Pour sélectionner le mode automatique, enfoncez le bouton AUTO / DEL (21) jusqu'à ce que la LED s'allume.
- Si aucun bouton de POURSUITE (22) n'est enfoncé, le contrôleur lance automatiquement un banc. Sélectionner votre banc à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
- Enfoncez un bouton de POURSUITE (22). Le VDPC130 lancera automatiquement une poursuite. Il est possible de sélectionner plusieurs poursuites et de les appeler une par une.
- Ajuster le délai entre les scènes à l'aide de la glissière de VITESSE (23) et le délai du fondu à l'aide de la glissière du DÉLAI DU FONDU (24).

g. Emploi en mode MIDI

- Maintenir enfoncé le bouton MIDI / REC (19) pendant environ 2 secondes.
- Sélectionner le canal MIDI (1 ~ 20) respectif à l'aide des boutons BANK (15 et 16).
- Renfoncer le bouton MIDI / REC (19) pour sauvegarder la configuration et pour quitter le mode.

7. Nettoyage et entretien

1. Serrer les écrous et les vis et vérifier qu'ils ne rouillent pas.
2. Les câbles d'alimentation ne peuvent pas être endommagés. Un technicien qualifié doit entretenir l'appareil.
3. Débrancher l'appareil avant de le nettoyer.
4. Essuyer l'appareil régulièrement avec un chiffon humide non pelucheux. Éviter l'usage d'alcool et de solvants.
5. Il n'y a aucune pièce maintenable par l'utilisateur.
6. Commander des pièces de rechange éventuelles chez votre revendeur.

8. Spécifications techniques

Alimentation	9-12VCC, 500mA
Consommation	max. 4W
Entrée/sortie DMX	XLR femelle/mâle à 3 points
Entrée MIDI	5-pin DIN
Dimensions	19" x 132 x 80mm
Poids	2.5kg

Toutes les informations présentées dans cette notice peuvent être modifiées sans notification préalable.

VDPC130 – CONTROLADOR DMX DE 240 CANALES CON RUEDAS JOG

1. Introducción

A los ciudadanos de la Unión Europea

Importantes informaciones sobre el medio ambiente concerniente este producto



Este símbolo en este aparato o el embalaje indica que, si tira las muestras inservibles, podrían dañar el medio ambiente.

No tire este aparato (ni las pilas eventuales) en la basura doméstica; debe ir a una empresa especializada en reciclaje. Devuelva este aparato a su distribuidor o a la unidad de reciclaje local.

Respete las leyes locales en relación con el medio ambiente.

Si tiene dudas, contacte con las autoridades locales para eliminación.